



Русская матрешка

Муз. и сл. З. Роот

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Шутливо

нар

First system: Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The melody starts on D4, goes up to E4, then down to D4. The bass line starts on D3, goes up to E3, then down to D3. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it.

Second system: Treble clef, 2/4 time. The melody continues from the first system. The bass line continues from the first system. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it.

Third system: Treble clef, 2/4 time. The melody continues from the second system. The bass line continues from the second system. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it.

1. На-ша Рос-си - я

сла - вит-ся

рас - пис-ны - ми

First system: Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). The melody starts on D4, goes up to E4, then down to D4. The bass line starts on D3, goes up to E3, then down to D3. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it.

Second system: Treble clef, 2/4 time. The melody continues from the first system. The bass line continues from the first system. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it.

Third system: Treble clef, 2/4 time. The melody continues from the second system. The bass line continues from the second system. The first measure has a slur over it. The second measure has a slur over it. The third measure has a slur over it.

лож - ка - ми

да е - щё гор - дит - ся



рус - ски-ми ма - трёш-ка-ми.

Привет

Ма - трё - шеч - ка



рус-ска-я, пля-сать о-на ис-кус-на-я,



ве - се-лит-ся

и по - ёт —

1.

раз-вле-ка-ет весь на -



2.

- род.

Мат // раз-вле-ка-ет весь на - род.

8 - 7



1. Россия наша славится
Расписными ложками
Да еще гордится
Русскими матрешками.

Припев:

Матрешечка русская,
Плясать она искусная,
Веселится и поет,
Развлекает весь народ.

2. В каждом доме ей почет,
Все встречают с ласкою,
Потому что вместе с ней
Дом наполнен сказкою.

Припев.

Мальчики стоят парами в шахматном порядке. В руках — деревянные ложки. Девочки в платочках стоят у центральной стены, держась за кончики платочков, приплясывая под музыку первых тактов.

Вступление

1—4 такты. На счет «раз, два» мальчики ритмично ударяют в ложки, поворачивая при ударе кисти рук. С окончанием музыки делают ложками «воротики».

5—8 такты. Девочки проходят вперед и встают в «воротики», каждая — в свои. Руки «полочкой» (согнуты в локтях перед грудью: на левой руке лежит правая). У мальчиков руки на поясе.

1-й куплет

Наша Россия славится

И мальчики, и девочки ритмично выполняют повороты корпуса вправо-влево.

Расписными ложками

Да еще гордится

Русскими матрешками.

Припев

Матрешечка русская,

Плясать она искусная,

Веселится и поет,

Развлекает весь народ.

2-й куплет

В каждом доме ей почет,

Все встречают с ласкою,

Все поднимают руки вверх.

Повторяются движения первой строчки.

Повторяются движения второй строчки и делаются «воротики». Девочки-матрешки в центре.

Мальчики на слово «матрешечка» опускают «воротики» вниз перед матрешкой, на слово «русская» снова поднимают вверх. У матрешек руки сложены перед собой «полочкой», пружинят.

Повторяются движения предыдущей строчки.

Мальчики опускают «воротики» позади матрешек, а свободную руку ставят на пояс. Одновременно матрешки выставляют поочередно ноги на пятку.

Все дети поворачиваются вокруг себя вправо.

Протягивают вперед правую руку.

Протягивают вперед левую руку.

Потому что вместе с ней

Пары берутся за руки, чуть покачиваясь вперед-назад.

Дом наполнен сказкою.

Дети поднимают сцепленные руки вверх, и с окончанием музыки мальчики делают «воротики» наверху, а девочки кладут руки перед собой «полочкой».

Припев

Повторяются движение припева. В конце песни после поворота вокруг себя все взмахивают руками.

Музыка вступления

1—8 такты. Мальчики, опустив ложки (правая рука одного мальчика сцеплена с левой другого позади матрешки), идут с ней тройками по кругу. С окончанием музыки мальчики поворачиваются к матрешке лицом.

Музыка куплета

9—16 такты. Матрешки идут по кругу, держась за кончики платка, а мальчики, стоя кругом, играют на ложках ритмический рисунок мелодии.

Припев

17—20 такты. Мальчики отходят спиной от матрешек (4 шага), возвращаются к ним (4 шага). Руки с ложками на поясе. Одновременно матрешки выполняют «пружинку» с поворотом.

21—24 такты. Мальчики, стоя на месте, притоптывают правой ногой, а матрешка обходит одного, затем другого, возвращаясь на свое место.

Повторяются припев и движения к нему. На последний аккорд мальчики встают на колени (один — на правое, другой — на левое), глядя на матрешку. Все поднимают руки вверх.